



Vicky Calavia, una mujer que sabe de luces, cámara y acción, experta en documentales. EVA PUYÓ

¿Cómo definiría el proyecto 'Aragón rodado', que estrena hoy?

Supone una mirada al paisaje aragonés protagonista de la pantalla cinematográfica, de la mano de los diferentes oficios del cine: dirección, guión, montaje, efectos especiales y maquillaje, dirección de arte, diseño de vestuario, interpretación, fotografía, etc.

¿Cómo lo han concebido?

Hemos 'dibujado' Aragón a modo de enorme plató filmico. La película es también una 'road movie' por las tres ciudades. El cine proporciona una mirada nueva a la realidad: viajemos por ella.

¿Quién está detrás?

Es una producción de CalaDoc Producciones y Aragón Televisión. A modo de síntesis, diría que es un documental que investiga en la larga relación de amor de Aragón con los rodajes de cine.

¿Qué películas han seguido?

Las películas elegidas, entre las más de 130 de ficción que se han hecho en este «plató de cine», son doce: 'De tu ventana a la mía', 'Miguel & William', 'Una de zombies', 'Lumiere y compañía', 'Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza', 'Réquiem por un campesino español', 'Jamón jamón', 'La vaqui-

lla', 'La noche oscura', 'Carreteras secundarias', 'Valentina' y 'Los fantasmas de Goya'.

¿Qué método han seguido para contar el documental?

Luis Alegre, cinéfilo y uno de los grandes especialistas del cine entre nosotros, es el hilo conductor

que lleva a los entrevistados a los diferentes paisajes de rodajes de esos filmes en todo Aragón: Albaracín, Teruel, la antigua cárcel y el cementerio de Torrero, Zaragoza y su Base Aérea, Castillo de Loarre, Huesca, Peñalba, Chodes, Monasterio de Veruela, Monegri-

En la última

«Que Aragón es tierra de cine se sabe aquí desde 1899»

VICKY CALAVIA

Directora de 'Aragón rodado'

EL PERSONAJE

Autora de obras sobre Rotellar, A. Sánchez y Félix Romeo, estrena en los cines Aragonia un documental en torno a las películas que se han rodado entre nosotros

llo, Sos del Rey Católico...

¿Quiénes participan y cómo ha sido la puesta en escena?

Una veintena de personajes que cuentan sus experiencias durante el rodaje, anécdotas, cosas curiosas. Algunos se han sentido emocionados o impactados de volver a esos lugares tantos años después; fue el caso, por ejemplo, de Jorge Sanz en Albaracín.

¿Qué fue lo más estimulante?

Para mí, poder compartir con estos grandes profesionales del cine lo que supone su oficio para ellos, ver cómo se siguen emocionando al recordarlo y contarlo.

¿Resaltaría algo o a alguien?

A mí me impresionó en concreto conocer a Yvonne Blake, porque fue ella quien diseñó los hombres-libro de 'Fahrenheit 451' de Truffaut, película mítica para mí, que nunca me canso de ver.

¿Qué películas han dejado más eco en Aragón?

Muchas, pero quizás 'Jamón jamón', por su repercusión mediática; 'La vaquilla', del maestro Berlanga; y 'Carreteras secundarias', basada en la novela de Písón...

¿Qué tipo de obras se han rodado en Aragón, qué géneros han dominado?

En este trabajo hemos centrado la mirada en filmes de ficción de formato largometraje, con la excepción de 'Salida de misa' y 'Lumiere y compañía', de varios directores. ¿Podría concluirse que Aragón es tierra de cine?

Que Aragón es una tierra de cine es algo sabido ya desde el año 1899, cuando Eduardo Jimeno -padre e hijo- rodaron 'Salida de misa de doce del Pilar'. Esa denominación se ha confirmado a lo largo del siglo XX con figuras de la talla de Segundo de Chomón, Florián Rey, Buñuel, Borau, José María Forqué o Carlos Saura. La lista aún sería más larga.

ANTÓN CASTRO